

Curricula Vitae



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE
SOCIOLOGÍA E ESTÉTICA
MUSICAL
CESEM



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

ARKADIUSZ ADAMCZUK

Bibliothèque de l'Université Catholique de Lublin Jean-Paul II

Maîtrise en histoire de l'art (1993 – 1998) par l'Université catholique de Lublin et Docteur en sciences humaines (22/05/2006). Dans la thèse, à partir des recherches sur l'iconographie juridique, j'ai essayé de répondre aux questions liées à l'épée de couronnement des rois de Pologne dit Szczerbiec (l'épée – écart, stocké à Cracovie au Château Royal). L'un des problèmes principaux était de déterminer comment lire des images et des inscriptions avec qui il a été décoré, à la lumière de sa première fonction, à savoir, le glaive de la justice. La conclusion était la déclaration que, programme iconographique et inscriptions de cette épée – Szczerbiec, souligne l'aspect du pouvoir judiciaire du prince, dont devraient tirer de Dieu modèle – le juge suprême.

Pour travailler sur la thèse de doctorat, écrite sous la direction du professeur Ursula Mazurczak, je me suis concentré sur le manuscrits *Discordantium Concordia Canonum*, soi-disant codex Gratien (KUL, Bibliothèque Université, ms. 1). Le manuscrit a été créé, à mon avis, à la fin du XIIIe siècle en Toulouse. Il préserve 38 miniatures analyse par moi en termes de l'iconographie et la stylistique. Le résultat de ces études, il est première, publié, monographie ce merveilleux manuscrit : *Prawo i obraz w miniaturstwie sredniowiecznym, Iluminowany rękopis Concordia discordantium canonum Gracjana) w zbiorach BU KUL, Lublin 2009*. (Le droit et l'image en enluminure médiévale. Manuscrit enluminé *Concordia discordantium canonum de Gratien en collection de la Bibliothèque Université de l'Université Catholique de Lublin Jean-Paul II, Lublin 2009*). Aujourd'hui, je continue à travailler sur la tradition des droits de l'imagerie dans la culture européenne. Autres sujets qui m'intéressent d'une manière spéciale sont les illustrations des livres et la route du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle.

AMÉLIA AGUIAR ANDRADE

Universidade Nova de Lisboa

Full professor of Medieval History. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa NOVA FCSH

Area of scientific activity:

History of Portugal, Medieval History, Urban History-powers and spaces, History of Medieval landscape.

Books: 9; Books as a publisher: 16 (2 abroad); chapters of books abroad (13); chapters of national books 24; Articles in journals of international circulation with scientific arbitration: 3; articles in national refereed journals: 6; publications of articles in proceedings 9; design and coordination of databases: 4; other publications: 9; digital content: 3

Bibliographic selection:



2015-Inquirir na Idade Média: Espaços, protagonistas e poderes (séculos XII-XIV) – Tributo a Luís Krus, Amélia Aguiar Andrade and João Luís Fontes (eds), Lisboa, IEM, 2015.

2013- La ville médiévale en débat - (ed. ANDRADE, Amélia Aguiar; COSTA, Adelaide Millán), Lisboa, Instituto de Estudos Medievais, 2013, 255 pp. ISBN-978-989-97066-9-9

2011-«Une source privilégiée pour l'étude de l'espace à échelle régionale dans le Portugal médiéval: les enquêtes royales. Historiographie et suggestions de recherches», Cahiers de Recherches médiévales et humanistes- Principautés, diocèses et autres grands territoires au Moyen Âge, 21, 2011, 9-21. ISSN 1272-9752 ; digital : 1955-2424. URL: <http://crm.revues.org/>

2010 - «Les enquêtes royales au Portugal, 1220-1343» in Quand gouverner c'est enquêter. Les pratiques politiques de l'enquête princière (Occident, XIIIe-XIVe siècles) Actes du Colloque International d'Aix-en-Provence et Marseille, 19-21 mars 2009, Paris, De Boccard, 2010, 23-42.

-Coord. REGNUM REGIS – As inquirições do reinado de Afonso II (1211-1223) [database online]. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, FCSH/NOVA, 2014. in: <http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=bd2>

ANNA ANISIMOVA

Institute of World History, The Russian Academy of Sciences

Anna Anisimova is a senior research fellow at the Department of Medieval and Early Modern Studies, the Institute of World History, the Russian Academy of Sciences. She is also a senior research fellow at History faculty of State Academic University for Humanities. Her area of research interest is monastic participation in the process of urbanisation, low-level urbanisation, monastic towns and all aspects of their history. The research is based on the English material, but it is put into international perspective, using the existing research literature concerning other regions.

Education: M.A. in History (with Honours), Moscow State University, Faculty of History (1997–2003). M.St. in Medieval History, University of Oxford, History Faculty/St Peter's College (2007–2008). Ph.D. in History (Middle Ages), Institute of World History, Russian Academy of Sciences

Academic research experience: Department of Medieval Studies and Early Modern History, The Institute of World History, The Russian Academy of Sciences: corresponding research associate (2003–2006), junior research fellow (2006–2007, 2009–2013), research fellow (2013–2016), senior research fellow (2016 – present).

Member of the research project 'Self-organizing Structures of the Medieval Town: Origins, Classification, Mechanisms of Functioning' (2016–2018), funded by the Russian Science Foundation (2016– present).

Teaching experience: Reader and instructor, in State Academic University for the Humanities: courses 'Medieval and Early Modern History', 'Medieval Culture' (2010 – present).



Publications: 35 publications, among them: “‘The First Town Book of Faversham’: its History and the Context of Compilation”, *“For the Good of the Town”: Urban Legal Compilations. Supplement to the Journal “Srednie Veka”. Issue 8 / Comp. A.A. Anisimova, G.A. Popova. Editor of the series – P.Yu. Oumarov. Moscow, 2014, pp. 89–118 (in Russian); ‘The First Town Book of Faversham (transl. and comm. by A.A. Anisimova)’, *Ibidem*, pp. 119–234 (in Russian); Book review: Rosser G. *The Art of Solidarity in the Middle Ages: Guilds in England 1250–1550*, Oxford: Oxford University press, 2015. 256 p. // *Srednie veka*, 2017, vol. 78 (1–2), p. 409–414 (in Russian); ‘Who Made Decisions in English Monastic Towns of the 13th–15th Centuries?’, *Istoriya*, 2016, 7.6 (50). DOI: 10.18254/S0001584-1-1. (in Russian).*

Conferences: 40 papers, including IMC Leeds (2005, 2007, 2014, 2017), EAUH Conference (2010, 2012, 2014, 2016); ICMS in Kalamazoo (2015), 22nd ICMS (Jinan, China, 2015), etc.

MACIEJ BADOWICZ

Uniwersytet Gdanski

Maciej Badowicz (born in 1988 in Gdańsk), a graduate of history and economics at the University of Gdańsk, PhD student at the Faculty of History of the University of Gdańsk. He specializes in the history of Pomerania, the Teutonic Order and everyday life in the Middle Ages. A member of the Gdańsk Department of Polish Tourist Organization (PTTK) and a guide to the Tri-City. Author of scientific and popular science texts, speaker at historical conferences in Poland and abroad.

ALESSANDRA CIOPPI

ISEM-CRN

Researcher of Historical Sciences and History of the Middle Ages
Institute of History of Mediterranean Europe (ISEM)
Italian National Research Council (CNR)

Via G.B. Tuveri 128
09129 Cagliari (Italy)
cioppi@isem.cnr.it

- (2018 →) Head of the ISEM-CNR Project Migrazioni & Mediterraneo. L’Orto, alimento dell’anima e del corpo. Dall’Hortus monasticus agli orti urbani, in the five-year and Interdisciplinary Project CNR Italy - MIPAAF Italy (Ministero delle Politiche agricole alimentari, forestali e del Turismo);

- (2018 →) Head of the ISEM-CNR Project Le Carte reali di Martino I, re d’Aragona, riguardanti l’Italia. Il perché dell’edizione di una fonte in the Interdepartmental Project ISEM-CNR and Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Facolt. di Studi Umanistici – University of Cagliari;

- (2017 →) Head of the ISEM-CNR Project Migrazioni & Mediterraneo. L’Osservatorio Sardegna e I suoi confini liquidi, in the five-year and Interdisciplinary



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



GOBIERNO DE GALICIA
INSTITUTO DE CIENCIAS, INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
“Una manera de hacer Europa”



CENTRO DE ESTUDIOS DE SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA MUSICAL
CESEM



Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Project CNR Italy-MIPAAF Italy (Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del Turismo);

- (2014-2016) Head of the ISEM-CNR Project “Migrazioni mediterranee. Storia, culture e realtà migratoria tra Medioevo ed Età contemporanea” in the Interdisciplinary and Interdepartmental Migrations (EMNitaly) Project, DSU-CNR Italy;

- (2014 →) Head of the ISEM-CNR Project in the Interdisciplinary and Interdepartmental NUTRHEFF Project (Nutraceutical Health Enhancing Functional Food), Communication and technology transfer - DISBA-CNR and DSU-CNR Project;

- (2012 →) Editor of online Book Series “Europe and the Mediterranean. History and Images of an International Community” - ISEM-CNR.

DARIO DE CRISTOFARO

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze

Cultural mediator and educator by the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto e Trento (MART). Stage by the Soprintendenza ai Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento.

Member of Project “CoDiCo”, for which an archive fund was digitalized.

Member of the team that has studied and restored the marble altars of the cathedral of Gerace.

Cultural mediator and educator by the Castle of Sabbionara d'Avio.

Teaching-stage of History of Art by the highschool “Antonio Rosmini” of Rovereto.

CARLA CUETO MARTÍNEZ

Universidad Complutense de Madrid

Septiembre 2012 – julio 2016. Grado universitario en Conservación y Restauración de bienes culturales. Universidad de Barcelona (UB).

Octubre 2016 – setiembre 2017. Máster universitario en Patrimonio Histórico Escrito. Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Octubre 2017 – Doctorado en Historia y Arqueología. Inscripciones medievales de la provincia de Barcelona (siglos IX – XV). Universidad Complutense de Madrid (UCM).



FRANCESCA ESPAÑOL BERTRAN

Universitat de Barcelona

Profesora titular de la Universitat de Barcelona desde 1987, durante sus años de docencia universitaria, aparte las tareas académicas, ha participado en congresos y seminarios nacionales (León, Zamora, Santiago de Compostela, Oviedo, Zaragoza, Valencia, Madrid, Aguilar de Campoo, Ávila, Sevilla, Murcia, Barcelona, Lleida, Girona, Tarragona, Palma de Mallorca...) e internacionales en Italia, Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Portugal y Croacia. Ha comisariado y asesorado diversas exposiciones sobre arte medieval (Lleida 1991, Barcelona 1992, Madrid-Bruselas-Silos 2006, Lleida 2003, Solsona 2014) y coordinó el catálogo de las obras de este período del Museu Frederic Marès de Barcelona. Ha organizado congresos y ha dirigido sendos proyectos de investigación centrados en el arte de la Corona de Aragón de época gótica financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia. También ha sido (y es) miembro de equipos constituidos para desarrollar otros más. Desde 2009 preside la entidad Amics de l'Art Romànic, sociedad filial de l'Institut d'Estudis Catalans.

Dirige la revista *Lambard. Estudis d'art medieval*, y es o ha sido miembro del consejo de redacción o asesor de las que se citan a continuación: *Anuario de Estudios Medievales*, *Anales de Historia del Arte*, *Codex Aquilarensis*, *Emblemata* y *Descubrir el Arte*.

Su campo de investigación se centra en el arte medieval de ámbito catalán y peninsular (arquitectura, escultura, iconografía, arte y liturgia, promoción artística y hagiografía). Ha publicado más de doscientos artículos de investigación sobre este período y también diversos libros.

RODRIGO JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Universidad de Murcia

Formación académica: 2012-2016. Grado en Historia por la Universidad de Murcia. 2016-2017. Máster en Patrimonio Histórico Escrito por la Universidad Complutense de Madrid. 2017-2018. Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Murcia.

Becas y ayudas disfrutadas: Beca de Colaboración en departamento, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Trabajo de investigación realizado en el departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Murcia (2015-2016). Beca de excelencia de Máster, concedida por la Universidad Complutense de Madrid (2016-2017).

Participación en congresos, seminarios y eventos de difusión científica y publicaciones:

Il Jornadas "Historia y Patrimonio" de Bullas (2018). Organizadas por la Sede Permanente de la Universidad de Murcia en Bullas. Título de la ponencia: "Escritura publicitaria en la Torre de la Iglesia de Nra. Sra. Del Rosario (Bullas): estudio histórico y epigráfico de sus campanas".



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA MUSICAL
CESEM



Fundación para a Ciência e a Tecnologia
FCT

Artículo (en prensa): “La escritura prehumanística en la Murcia bajomedieval: un estudio epigráfico”.

GUSTAVO FERNÁNDEZ RIVA

CONICET, Argentina

Dr. Gustavo Fernández Riva is a medievalist and digital humanist from Buenos Aires, Argentina. He is a Fellow of the National Science and Research Council of Argentinian (CONICET). His PhD dissertation (2018) consisted of a digital edition, including TEI-encoding and interface development, of texts by Middle High German author Konrad von Würzburg. He holds a Bachelor + Master in Literature and Linguistics from the University of Buenos Aires and a Master in German Studies from the University of Porto (Portugal). He is mainly interested in the ways computational technology and classical philological methods can interact to offer new ways of understanding medieval culture.

MANUEL PEDRO FERREIRA

Universidade Nova de Lisboa

Manuel Pedro Ferreira estudou em Lisboa e na Universidade de Princeton, onde se doutorou em Musicologia com uma tese sobre canto gregoriano em Cluny, orientada por Kenneth Levy. Ensina no Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA), de que chegou a ser coordenador. Desde 2005 é responsável pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da FCSH/NOVA. Em 1995 fundou o grupo de música antiga Vozes Alfonsinas, que ainda dirige em palco e em gravações. Foi eleito em 2010 membro da Academia Europaea e pertence desde 2012 ao Conselho Directivo da Sociedade Internacional de Musicologia.

Dedicado sobretudo aos estudos musicológicos, Manuel Pedro Ferreira escreveu um vasto número de artigos académicos em revistas e livros publicados por todo o mundo. O seu livro *O Som de Martin Codax* (Lisboa, 1986) recebeu o Prémio de Ensaísmo Musical do Conselho Português da Música; foi responsável pela publicação facsimilada do *Cancioneiro de Elvas* (Lisboa, 1989) e do manuscrito 714 da Biblioteca Pública Municipal do Porto (Porto, 2001). Os seus livros, como autor, incluem ainda *Cantus Coronatus — Seven cantigas d’amor by King Dinis* (Kassel, 2005); *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, 2 vols., 2 CDs (Lisboa, 2008); *Aspectos da Música Medieval no Ocidente Peninsular*, 2 vols. (Lisboa, 2009-2010); e *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican chant to Dufay* (Farnham-Burlington, 2012). Coordenou um número duplo da *Revista Portuguesa de Musicologia* (2004-2005) e títulos como: *Dez compositores portugueses. Percursos da escrita musical no século XX* (Lisboa, 2007); *Medieval Sacred Chant: from Japan to Portugal* (Lisboa, 2008); *A Sé de Braga. Arte, Liturgia e Música, do final do século XI à época tridentina* (com Ana



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Unión Europea
Foro Europeo de Desarrollo Regional
“Una manera de hacer Europa”



CENTRO DE ESTUDIOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL
CEISEM



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Maria Rodrigues; Lisboa, 2009); 'New Music', 1400-1600: Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance (com João Pedro d'Alvarenga; Lisboa-Évora, 2009); Harmonias do Céu e da Terra: A música nos manuscritos de Guimarães (séculos XII-XVII) (Lisboa-Guimarães, 2012); Do canto à escrita: novas questões em torno da lírica galego-portuguesa (com Graça Videira Lopes; Lisboa, 2016); Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian connections (Kassel, 2016). Tem estado também activo como crítico musical, compositor e poeta.

JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS

Universidad Complutense de Madrid

Licenciado en Geografía e Historia (UCM, 1991) y Doctor en Historia Medieval (UCM; 1995), Premio Extraordinario de Doctorado por la tesis: *El Príncipe Heredero en las Coronas de Castilla y Aragón durante la Baja Edad Media*.

Profesor Titular del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (Especialidad Numismática y Epigrafía) (1998).

Secretario Académico de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM, 2005). Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (2006)

Ha participado en varios proyectos de Investigación, entre ellos el Estudio y Catalogación de las Inscripciones de época antigua de la Comunidad de Madrid.

Sus líneas investigadoras se centran en el estudio de las inscripciones medievales y en la numismática, temas de los que ha publicado numerosos artículos y libros, así como ha presentado ponencias y comunicaciones en diversas reuniones científicas. Entre sus publicaciones pueden destacarse recientemente:

- "Consideraciones históricas, políticas y económicas sobre la moneda medieval castellano-leonesa". (340 páginas) Madrid, 2005, *Castellum* ISBN: 84-931960-9-6.

- *Genealogía de los Reyes de España, de Alfonso de Cartagena*. Edición Facsímil y Estudio (2 Tomos). Premio del Ministerio de Cultura al Libro mejor Editado en 1995 en la modalidad Bibliofilia y Facsímil, Valencia, 1995, Scriptorium, S.L.-Ediciones Limitadas. Director de la Edición: Dr. Bonifacio Palacios Martín (UCM); ISBN. 84-605-2547-3

- "El nacimiento de la moneda en Castilla: de la moneda prestada a la moneda propia" en *I Jornadas Científica sobre Documentación jurídico-administrativa, económico-financiera y judicial del reino castellano-leonés, siglos X-XIII*, Madrid, 2002, pp 303-346.

- "La moneda en la Castilla Bajomedieval. Medio de propaganda e instrumento económico" en *II Jornadas Científicas sobre Documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XV)*, Madrid, 2003, pp. 277-345.



AZUCENA HERNÁNDEZ PÉREZ

Universidad Complutense de Madrid

Azucena Hernández holds a PhD in Art History by the University Complutense of Madrid, a Master's degree in Advanced Studies in Spanish Art and a degree in Physics all by the same University. She has been member of the R&D National Project «Al-Andalus, los reinos hispanos y Egipto: arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval» (HAR2013-45578-R. Ministerio de Economía y Competitividad). Her line of research focuses on the study of the double artistic-scientific dimension of the medieval astrolabes, mainly those made in al-Andalus and the Hispanic Christian Kingdoms. She gives special attention to their relationship with the material culture of their time, contextualizing them with the astrolabe production in the Mediterranean Islam in one side and the Medieval Europe in the other one. As an extension to the analysis of the astrolabes that have reached our days, she also studies the representation of the astrolabe in painting, sculpture, tapestry and miniatures of books, highlighting, in the latter case, the study of the texts known as Treatises on the Astrolabe.

ANTONIO LEDESMA FERNÁNDEZ

Instituto de Historia, CCHS-CSIC

En 2004 finaliza sus estudios en Biblioteconomía y Documentación y a continuación desarrolla su formación en Historia del Arte. En 2016 se doctora con la tesis «La 'Catedral Vieja' de Salamanca en el contexto de la escultura tardorrománica hispana». Durante el curso 2016-2017 disfruta de un contrato formativo del Ministerio en el Museo Nacional de Escultura.

En 2018 se incorpora como investigador postdoctoral en el CCHS-CSIC | Instituto de Historia dentro del proyecto europeo «Petri-fying Wealth» (ERC Advanced Grants), bajo la dirección académica de Ana Rodríguez. Actividad que ha compaginado con la docencia como profesor asociado en el Área de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca.

Diferentes estancias de investigación en la Universidad de Girona, Max-Planck-Institut/Kunsthistorisches Institut in Florenz y CCHS-CSIC.

Sus líneas de investigación se centran en el conocimiento de la escultura tardorrománica del antiguo reino leonés, así como en cuestiones vinculadas con la enajenación del patrimonio, canteras históricas, inscripciones y Fueros en relación con la “petrificación de la riqueza” durante los siglos XI, XII y XIII.

Recientemente acaba de publicar su primer libro, “Albores de la Universidad de Salamanca. El saber en el claustro catedralicio salmantino. Siglos XII y XIII”.



ANTONELLA LIUZZO-SCORPO

University of Lincoln, UK

I am a Senior Lecturer in Medieval History in the School of History and Heritage at the University of Lincoln. I specialise in the cultural history of the medieval Western Mediterranean, with a particular focus on the Iberian Peninsula.

My main áreas of research include the History of Emotions, the study of medieval social communication and cultural networks, along with interfaith collaborations and political agreements. I completed my first degree in European Languages and Cultures at the University of Catania (Italy), before undertaking my doctoral research in Medieval Iberian Studies at the University of Exeter (UK), where I also worked as a Teaching Fellow. I worked as a Lecturer in Medieval History at Queen Mary, University of London, before joining the School of History and Heritage at the University of Lincoln in 2013.

My first monograph, *Friendship in Medieval Iberia: Historical, Legal and Literary Perspectives*, was published by Ashgate in 2014. I worked on the idea and representation of power in Medieval Castile and León between the eleventh and the thirteenth centuries, as a member of an international research Project led by the University of Salamanca (Spain). More recently, along with my research on ego-documents and 'emotional memory', I have been invited to join the Leverhulme-funded international research network 'New Interpretations of the Angevin World' (<https://www.uea.ac.uk/angevin-world/people>).

I am currently working on a new project on Emotions, Communication and Diplomacy in medieval Iberia (with special attention devoted to the Crown of Aragon), which combines historical and literary methodologies to examine the instrumental adoption of emotional discourses across and beyond geopolitical, religious, linguistic and ethnic frontiers.

I am a Fellow of the Royal Historical Society and in June 2018 I was elected co-President of the Society for the Medieval Mediterranean (<http://www.societymedievalmediterranean.com/>) for which I have been working as a Treasurer since 2013 and I also co-organized its 4th International Conference in July 2015. In 2018 I was awarded a Visiting Fellowship at the Research Centre for Humanities, Institución Milá y Fontanals of Barcelona, which is part of the Spanish National Research Council (CSIC).

DESIRÉE LÓPEZ BERNAL

Universidad de Granada

Licenciada en Filología Árabe (2011) y Doctora en el programa "Lenguas, Textos y Contextos" por la Universidad de Granada (2017), actualmente es Profesora Sustituta Interina en el Departamento de Estudios Semíticos de dicha universidad. Durante su formación ha realizado estancias en la Universidad de Jordania y en la Universidad de Lille III.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Unión Europea
Foro Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE SOCIOLOGÍA E ESTÉTICA MUSICAL
CESEM



FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA



Sus líneas de investigación abarcan la literatura árabe clásica o medieval oriental y andalusí, en concreto la prosa de humor y la de adab. También la transmisión de dicha literatura a las letras y al folclore universal. En torno a estos ejes principales ha publicado diferentes artículos en revistas científicas nacionales e internacionales, especializadas en estudios árabes y medievales e hispanismo.

Su tesis doctoral, titulada «Los Ḥadā'iq al-azāhir de Abū Bakr ibn 'Āšim al-Garnāṭī: traducción y estudio de una obra de adab de la Granada nazari», comprende la traducción al español y el análisis de esta importante obra de la literatura andalusí, cuya seña de identidad es el humor y que resulta de gran valor en los estudios de los cuentos folclóricos internacionales.

<https://ugr.academia.edu/DesiréeLópezBernal>

JOSÉ MIGUEL LÓPEZ VILLALBA

UNED

Es profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde 1993. En la misma ha impartido docencia en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, tanto en los cursos de Licenciatura, en la asignatura de Paleografía y Diplomática desde dicho año 1993, como en cursos del Tercer Ciclo: “Los Archivos parroquiales” y “Documentación medieval en Archivos municipales”. Es Profesor en el curso de doctorado organizado por Departamento de Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 2004. Ha dirigido diferentes trabajos de investigación del actual sistema de estudios de doctorado.

Ha participado como Director y ponente en algunos de los Cursos de Verano organizados por la UNED, así como en distintos cursos organizados por otras Universidades e Instituciones, como por el Ministerio de Cultura, al cual está vinculado desde 1994 en los destinados a profesional de los Archivos Históricos y Administrativos de Iberoamérica. Igualmente ha visitado reiteradamente diferentes países latinoamericanos (Bolivia, Brasil, Paraguay, Argentina, México y Cuba) desde el año 1998 para impartir docencia de las materias de las que es profesor. Ha publicado diverso material didáctico destinado a los estudiantes de la UNED, como la Guía didáctica de la asignatura “Paleografía española (ss. XIII-XVII)” del Programa de Enseñanza Abierta.

Su actividad investigadora se ha orientado, de forma prioritaria, al estudio de los documentos de los concejos castellanos, de la Cancillería real de Castilla y de la administración colonial hispanoamericana. Entre sus publicaciones podríamos destacar: *Las Actas de Sesiones del Concejo medieval de Guadlajara*, Madrid, UNED, 1997. Diferentes volúmenes de *Registro General del Sello*, publicados entre 2004 y 2008, y la extensa obra sobre los *Acuerdos de la Real Audiencia de la Plata de los Charcas*, que ha sido publicado en 2007 en la ciudad de Sucre (Bolivia) en 10 volúmenes.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE
SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA
MUSICAL
CESEM



Fundação para a Ciência e a Tecnologia
FCT

LEONARDO MAGIONAMI

Università di Siena

Degree in Codicology by the Faculty of Arts (Lettere e Filosofia in Arezzo) of University of Siena; «cultore della materia» of Palaeography from 2002 to 2005; Master in Libro Antico 2003, «assegnista di ricerca» in Palaeography from 2003 to 2006; From 2003 teacher and tutor of «Master Libro Antico» of University of Siena and «Master on conservation and logistic of Cultural Heritage» organized by Universities of Caen (France), Cassino, Siena and Venice (Italy), Salamanca (Spain). Docentships Professor of Codicology from 2002 to 2007; Laboratorio di Codicologia from 2004 to 2007. From 1 October 2007 is assistant professor of paleography to University of Siena where he teaches History of Book, Codicology, Paleography.

ANTÓNIO ALBERTO MEDINA DE SEIÇA

Universidade Nova de Lisboa

António Alberto Medina de Seiça concluiu a parte curricular do curso de doutoramento em Ciências Musicais na FSCH-UNL, variante Ciências Musicais Históricas, e encontra-se a ultimar a sua dissertação, sob orientação científica do Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira, em torno do repertório de cantochão na época do humanismo, que tem como foco central um largo conjunto de códices da Catedral de Coimbra dos princípios do séc. XVII. Tem colaborado com o CESEM no projeto *Portuguese Early Music Database*, com descrição de manuscritos musicais. Paralelamente à formação académica em Direito (Licenciatura e Mestrado pela Universidade de Coimbra), fez estudos musicais gerais (curso da Escola Diocesana de Música Sacra – Coimbra) e diversos seminários de aprofundamento em canto gregoriano (Cremona, Itália) e direcção coral. No plano da prática musical, tem trabalhado como director coral: Coro Litúrgico de Tentúgal (1987-1998); Coro Litúrgico de S. José (1998-2013); Coro da Sé Catedral de Coimbra (2009-2013); Coro do Santuário de Fátima (2013-2016); Capela Gregoriana Psalterium (desde 1999) e Coro Vox Aetherea (desde 2000). É bolseiro de doutoramento da FCT.

ELIZABETH MENOR NATAL

Universidad Complutense de Madrid

Doctora en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid en 2017 con la tesis *Las inscripciones medievales de la provincia de Toledo (siglos XI-XV)*. Universidad Complutense de Madrid, 2017.

Máster en Patrimonio histórico escrito. Máster en Estudios Medievales: *Imágenes, textos y contextos*. Universidad de Santiago de Compostela, 2016.



Miembro del proyecto INNOVA-Docencia Septiembre 2017 - Junio 2018. *Creación de materiales didácticos para una Historia de la Escritura latina* (proyecto nº 278). Dirigido por el Doctor don Manuel Joaquín Salamanca López.

450 horas prácticas en el Museo Arqueológico Nacional en relación con el Proyecto de Investigación "Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la Comunidad de Madrid (Ref. S2015/HUM-3377)".

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

Universidad de Sevilla

Pablo A. Mestre, PhD in History at University of Seville (Spain), where he also obtained a Master's degree in Archives and a Master's degree in Calligraphy and Falsification of Documents, working as a lecturer in the Faculty of Geography and History and the Faculty of Law of the same institution. He also leads a research group (HUM801: The written culture and Andalusian pleadings preserved) and collaborates with the researcher group of Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium [HAR2016-76310-R (AEI/FEDER, UE)]. He has written two monographies: *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla* (*History of the Royal Brotherhood of the Holy Burial of Seville*) and *Los libros protocolos de bienes de los hospitales sevillanos. La administración de bienes en el Antiguo Régimen* (*The asset protocol books of the Sevillian hospitals. The administration of property in the Old Regime*). He has published several archival articles (*Archivo Hispalense, Documenta & Instrumenta, Titivillus*) and participated as a lecturer in different both national and international congresses.

LAURA PEREIRA DOMÍNGUEZ

Universidade de Santiago de Compostela

She is currently finishing her PhD at the University of Santiago de Compostela, where she also graduated in Hispanic Philology and she studied a Masters in Literature and Culture Studies. In her dissertation, framed in the field of literary theory and comparative literature, she explores the functions of gestures in literature and miniatures of the 15th century, with special attention to its pathetic and performative dimensions. During this doctoral period, she did two research stays, one at Stanford University, with Franco Moretti, involving comparative methodologies, and another at the Université de Genève, with Guillemette Bolens, a specialist in gestures and medieval comparative literature. She has taught courses on literary theory, comparative literature and digital culture. She co-coordinates the Seminar in Medieval Hispanic Studies, at the Universidad de Santiago de Compostela, and she is part of the executive committee of the European Society of Comparative Literature.

Web: <https://usc-es.academia.edu/LauraPereira>



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Unión Europea
Foro Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE
SOCIOLOGÍA E ESTÉTICA
MUSICAL
CEISEM



Fundação para a Ciência e a Tecnologia

ANDREA PERGOLA

Università degli Studi di Cagliari

PhD Student in History, Cultural Heritage and International Studies
University of Cagliari – Department of History, Cultural Heritage and Territory
Via Is Mirrionis, 1
09100 Cagliari (Italy)
a.pergola@unica.it

Scientific interests: late medieval edition of sources; religious history, especially related to the late medieval and early modern age (archival turn).

- (2016 →) Member of the Project *Incunaboli a Cagliari* a cataloguing project of the incunabula kept by the Cagliari's libraries, coordinated by Marco Palma (University of Cassino) and Bianca Fadda (University of Cagliari);

- (2016 →) PhD Student in History, Cultural Heritage and International Studies (research project: *Molt alt e molt excellent princep e poderos senyor. La corrispondenza del Regno di Sardegna nelle Carte Reali Diplomatiche di Alfonso il Magnanimo*).

GALINA POPOVA

Institute of World History, Russian Academy of Sciences

Investigadora científica titular. Instituto de Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia.

Profesora contratada. Universidad de las ciencias humanitarias (2004-2010), especializada en Historia de España de la Edad Media (siglos XI-XIV), historia social, e historia del derecho medieval.

DOI 10.18254/S0001891-9-1 URL: <http://history.jes.su/s207987840001891-9-1-en> (circulation date: 31.05.2018) (en ruso).

Estudios realizados y breve biografía científica:

Facultad de Historia de la Universidad Lomonósov de Estado de Moscú, departamento de Historia Medieval, 1993-1998.

Licenciatura de la Universidad de las ciencias humanitarias, 1998-2001.

Tesis PhD “Mozárabes de Toledo: problemas de identificación”, Instituto de Historia Universal. Tesis: *Mozárabes de Toledo: problemas de identificación*, 2002.

Investigadora científica. Instituto de Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia. Departamento de la Historia Medieval (2002-2010).

Proyectos realizados: “Lex Visigothorum”. Traducción al ruso. Participante del equipo, traductora (proyecto 05-03-03248a de la Fundación Rusa de Ciencias Humanitarias).

Editora del primer vol. de “Historia de España”. Moscú, 2012 (proyecto 07-01-00-00232a de la Fundación Rusa de Ciencias Humanitarias).



48 estudios publicados, entre ellos:

La familia mozárabe // Actas de la II Conferencia de Hispanistas de Rusia (Moscú, 19-23 abril 1999) / editadas por la Embajada de España en Moscú . -- Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, [200-?].

Mozárabes toledanos: memoria como un modo de identidad. // Los estados antiguos de Europa Occidental. 2001. Memoria y sus formas históricas. M., 2003. p.165-170. (en ruso).

En busca de la realidad histórica: unas tendencias en los estudios medievales españoles // La Edad Media. Vol. 68. Moscú, 2006. pp. 266-283 (en ruso).

«Para el bien de la villa»: Los privilegios municipales. / Eds. A.A. Anisimova, G.A. Popova. Moscú, 2014.: “Fuero de Madrid, 1202”. Traducción, comentario. Pp.13-91.

“Concejos castellano-leoneses: las discusiones actuales”, en *Srednie veka. Los estudios de la época medieval y moderna*. Vol. 76 (1-2). 2015. Pp.393-404 (en ruso).

“Norma jurídica en las cartas toledanas de los siglos XII-XIII”, en *Srednie veka. Los estudios de la época medieval y moderna*. Vol. 76 (3-4), 2015. Pp. 320-332 (en ruso).

“La composición de las colecciones legales en Castilla (siglos XII-XIII): la norma y la práctica”, en *Historia. Revista electrónica de la educación e investigación*. Vol. 8, nº 6.

NATALIA RODRÍGUEZ SUÁREZ

Universidad Isabel I

Natalia Rodríguez Suárez doctora europea en Historia y licenciada en Historia del Arte. Soy especialista en el mundo Medieval, y en sus fuentes documentales - Paleografía, Epigrafía, Diplomática y Codicología-. Cuento con varios trabajos sobre estas materias, publicados en más de una veintena de libros y artículos. Soy autora, también, de tres libros sobre estas materias.

He participado en varios proyectos de investigación a nivel autonómico, nacional e internacional. Además, intervine en diferentes congresos, tanto nacionales como internacionales. Soy miembro de distintos grupos de investigación, entre los que destaca el Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, Instituto de Estudios Medievales León y Grupo de Estudios del Patrimonio Cultural a través de las TIC (GEPCTIC).

He realizado distintas estancias en universidades extranjeras, entre las que cabe destacar la Universidad de Poitiers y la de Siena.

He impartido docencia en la Universidad de León y en la Universidad de Siena y en la Universidad Isabel I en la que actualmente permanezco como docente.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Unión Europea
Foro Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



CENTRO DE ESTUDIOS DE SOCIOLOGÍA E ESTÉTICA MUSICAL
CESEM



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES E HUMANAS
FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA



BARBARA ROSENWEIN

Loyola University, Chicago

Barbara H. Rosenwein (Ph.D. (1974), B.A. (1966), University of Chicago) is professor emerita at Loyola University Chicago. An internationally renowned historian, she has been a guest professor at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France; the École Normale Supérieure, Paris, France; the University of Utrecht in the Netherlands, the University of Gothenburg, Sweden; Oxford University, England; Reykjavik University, Iceland. Since 2009, Rosenwein has been an affiliated research scholar at the Centre for the History of the Emotions at Queen Mary University in London. She was a scholar in residence at the American Academy in Rome in 2001-2002 and was elected Fellow of the Medieval Academy of America in 2003.

Rosenwein has lectured throughout the world, including France, The Netherlands, Great Britain, Spain, Germany, Israel, Sweden, Taiwan, Australia, Italy, and Iceland. Her scholarship has evolved through at least four phases. Her earliest work examined the monastery of Cluny, the “light of the world (*lux mundi*),” as one eleventh-century pope described it, and culminated in *To Be the Neighbor of Saint Peter: The Social Meaning of Cluny's Property* (Cornell University Press, 1989). Rosenwein then proceeded to examine the issue of immunities in the Middle Ages, resulting in *Negotiating Space: Power, Restraint, and Privileges of Immunity in Early Medieval Europe* (Cornell University Press, 1999). In a third phase, she explored the history of emotions, beginning with the edited book *Anger's Past: The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages* (Cornell University Press, 1998), and continuing with *Emotional Communities in the Early Middle Ages* (Cornell University Press, 2006) and *Generations of Feeling: A History of Emotions 600-1700* (Cambridge University Press, 2016), translated into Italian: *Generazioni di Sentimenti. Una Storia delle emozioni 600-1700*, ed. and trans. Riccardo Cristiani (Viella, 2016). Forthcoming are two new books: with co-author Elina Gertsman, *The Middle Ages in 50 Objects* (Cambridge University Press) and with co-author Riccardo Cristiani, *What Is the History of Emotions?* (Polity Press). She is author of numerous articles, including “Worrying about Emotions in History,” *American Historical Review* (2002), “Problems and Methods in the History of Emotions,” *Passions in Context: Journal of the History and Philosophy of the Emotions* 1/1 (2010), online at <http://www.passionsincontext.de/>. Finally, Rosenwein has sought to link her research to larger themes in medieval and European history. She has published several textbooks on the Middle Ages, including *A Short History of the Middle Ages*, the 4th edition of which is now in press; *Reading the Middle Ages: Sources from Europe, Byzantium, and the Islamic World* (3d ed., in press); and *Debating the Middle Ages: Issues and Readings*, edited with Lester K. Little (Blackwell, 1998). She is also the co-author of popular and widely-assigned *The Making of the West: Peoples and Cultures* (4th ed., Bedford/St. Martin's Press, 2013). In 2012, a conference was held at Auxerre, France, to honor Rosenwein's significant contributions to medieval history (De Cluny à Auxerre, par la voie des “émotions”. Un parcours d'historienne du Moyen Âge) and in 2014 another conference to honor her work was held at the Newberry Library, Chicago (At the Intersection of Medieval History and the Social Sciences), and most recently in Paris, where she presented her intellectual autobiography, “Une vie dans l'interdisciplinarité: la fabrication d'une médiéviste américaine, Les 5emes Journées du LaMOP (2017).



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



JAVIER DE SANTIAGO FERNÁNDEZ

Universidad Complutense de Madrid

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis doctoral *Política monetaria en Castilla en el siglo XVII* (1992).

Catedrático de Epigrafía y Numismática en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia de las citadas materias.

Ha participado en más de una docena de proyectos de investigación, liderando varios de ellos. Es Investigador principal del Grupo NUMISDOC (Numismática e Investigación documental).

Ha publicado más de un centenar de libros, capítulos de libro y artículos en revistas científicas sobre sus líneas de investigación: Epigrafía tardoantigua, medieval y moderna; Numismática moderna y Edición y estudio de colecciones numismáticas, de los que cabría destacar, entre los más recientes, “Oraciones por la salvación del alma. El obituario en piedra del monasterio de Sant Pau del Camp de Barcelona”, *Anuario de Estudios Medievales*, 2, 2016, pp. 939 – 973; *Acuñación de moneda en la España de los Austrias. Asientos para la fabricación del vellón de Carlos II*. II, Arbor Sapientiae Editore S.r.l., 2017 y *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. 4. Guadalajara*, León, Instituto de Estudios Medievales, 2017.

CECILIA TASCA

Università degli Studi di Cagliari

Cecilia Tasca è Professore Ordinario di Archivistica presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell’Università degli Studi di Cagliari, dove ricopre anche il ruolo di vice direttore di Dipartimento. È coordinatore del Dottorato di Ricerca in *Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali* e dal 2015 è direttore dell’Archivio Storico della stessa Università di Cagliari.

Svolge attività di ricerca presso numerosi Archivi e Biblioteche italiani e stranieri, volta all’individuazione e allo studio delle fonti documentarie relative alla Sardegna e al Mediterraneo occidentale (epoca tardomedievale ed età moderna).

I suoi principali interessi di ricerca sono:

- ambito socio-istituzionale: studio e ricostruzione delle minoranze, in particolare, storia delle comunità ebraiche della Sardegna nel XIV e XV secolo; *Conversos e Cristianos nuevos* in Sardegna nel XVI secolo; studio e ricostruzione della storia dei soggetti produttori d’Archivio nella Sardegna medievale e moderna; storia dell’Assistenza e della Medicina nel Mediterraneo occidentale in epoca medievale e moderna.

- ambito archivístico: i fondi degli archivi cittadini (Archivi storici comunali); riordino e inventariazione di archivi pubblici e privati e relativa redazione di Inventari archivistici; Edizione di fonti e Redazione di Strumenti per la ricerca; redazione di Guide e Censimenti archivistici.



Attualmente è impegnata all'interno del progetto PRIN 2015 *Alle origini del Welfare (XIII-XVI sec.)*. *Radici medievali e moderne della cultura europea dell'assistenza e delle forme di protezione sociale e credito solidale* (Coordinatore nazionale: Gabriella Piccinni).

Ha recentemente pubblicato, *I Monti frumentari in Sardegna nel XIX secolo: un'istituzione al bivio fra "errori, frodi, abusi e mancamenti"*, in *Storie di frodi. Intacchi, malversazioni e furti nei monti di pietà e negli istituti caritatevoli tra medioevo ed età moderna*, a cura di Laura Righi (il Mulino, 2017); *Jews in Sardinia: from antiquity to the edict of expulsion of 1492*, in *Companion to Sardinian History 500-1500* (Koninklijke Brill, 2017); *Bosa nel tardo Medioevo. Fonti per lo studio di una città mediterranea* (AM&D, 2013)

MARÍA DOLORES TEJEIRA PABLOS

Universidad de León

María Dolores Tejeira Pablos is a full professor of History of Art at the University of León since 1996. Her scientific career has traditionally been linked to research into medieval Spanish art, especially at the end of the Gothic period.

Her main line of research, initiated in his doctoral thesis, «The choir stalls of the cathedral of León and its influence on late Gothic choir stalls» (University of León, 1993), has been dedicated to the study of cathedral stalls of the late Gothic and early Renaissance, with the publication of several books and scientific articles on the choral ensembles of the cathedrals of León, Zamora, Oviedo, Astorga, Palencia, Santo Domingo de la Calzada, Ciudad Rodrigo, Sigüenza, Toledo and Segovia.

For the last decade, in relation to the development of various research projects, within the GIR «Medieval Artistic Heritage» (435) of the University of León and the UIC 220 of the Junta de Castilla y León, she has incorporated the actions developed in the aforementioned research line into a broader one, dedicated to the study of artistic patronage, linked to the monarchy and the church of late Gothic Castile, especially focused on the study, from a multidisciplinary perspective, of bishops and their artistic activity in the cathedral temples of their sees. Within this line she is IP of the project «The artistic patronage in the kingdom of Castile and Leon (1230-1500), Bishops and Cathedrals II», Ref. HAR2017-88045.

Since 2016 she is director of the Institute of Medieval Studies of the University of León.

CATERINA TRISTANO

Università di Siena

Caterina Tristano, Professore ordinario di Paleografia dell'Università di Siena. Si interessa dell'analisi paleografica, codicologica e testuale di manoscritti medievali e frammenti di codici, di allestimento di cataloghi di codici, di storia delle biblioteche medievali, di economia del libro manoscritto e storia della cultura scritta, della produzione e ricezione del libro dall'età medievale alla prima età moderna. Da alcuni anni studia la storia della produzione scritta e della scuola grafica in area aretina dal



IX secolo al tardo medioevo e dei contatti di questo ambiente culturale con ambienti culturali italiani e europei. Partecipa a comitati scientifici internazionali. E' membro del Comité International de Paléographie latine.

PAVEL UVAROV

Institute of World History, Russian Academy of Sciences

Pavel Uvarov is corresponding member of Russian Academy of Sciences, Senior research fellow of the Institute of World History and Professor of the State Academic University for the Humanities.

His interests are focused in the history of the Middle Ages and the early modern period, the social history of France, the history of the medieval city, the history of universities, the Franco-Russian relations in XVI-XVII centuries and historiography.

DUŠAN ZUPKA

History Institute, Slovak Academy of Sciences / Comenius University of Bratislava

Dušan Zupka, PhD in History, is Assistant Professor at Comenius University in Bratislava and a researcher at the Institute of History, Slovak Academy of Sciences. Previously he worked at the History Faculty of the Oxford University, and he held research scholarships at CEU in Budapest and Utrecht University in the Netherlands. He is the author of the monograph *Ritual and Symbolic Communication in Medieval Hungary under the Árpád dynasty, 1000-1301* (Brill, 2016). He has also published several articles on power, rulership and communication in medieval Central Europe. Since 2017 he is general editor of the Brill's series «East Central and Eastern Europe in the Middle Ages (450-1450)».

